78636

3

# IL CONTE PINI,

*BALLO IN 5 ATTI,*

COMPOSTO E DIRETTO

DAL SIG.r PAOLO SAMENGO,

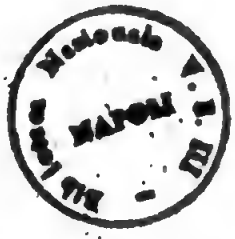
Rappresentato per la prima volta in Vienna nell' anno 1827.

CON MUSICA DI DIVERSI AUTORI

DA RAPPRESENTARSI

NEL REAL TEATRO DI S. CARLO

*Nell' autunno dell' anno 1833.*




Napoli,

*Dalla Tipografia Flautina.*

1833.

---

Prezzo fisso grana dieci.

Digitized by Google

# ARGOMENTO.

*Il conte Ottavio Pini, giovane di stirpe illustre e dotato di non comune bellezza, amava perdutamente la figlia della vedova principessa Caprani; ma non essendone corrisposto con pari ardore, rivolse i suoi affetti alla figlia del duca Brasile, che solennemente promise di dargliela per isposa. Istruitane la figlia della Caprani, ed animata più dal puntiglio che dall' amore, medita di tentare ogni mezzo, onde distogliere il conte da queste nozze. Amelia confidasi alla madre, la quale, ambiziosa d' impa-*

*rentarsi con la distinta famiglia Pini, inconsideratamente si abbandona in tal proponimento. Questa riesce ne' suoi disegni, stante la smodata affezione del conte per sua figlia; ma nel momento degli sponsali il duca Brasile si vendica atrocemente dell' oltraggio ricevuto.*

La musica è di diversi autori.

---

Primo violino e direttore dell' orchestra pe' balli, Sig. *D. Clemente Musmarra*.

Architetto de' Reali Teatri e direttore delle decorazioni, Sig. Cav. *D. Antonio Niccolini*.

Inventore, direttore e pittore dello scenario Sig. *Pasquale Canna*. L' esecuzione delle scene di architettura è de' Signori *Niccola Pellandi*, *Giuseppe Morroni*, *Ferdinando Schettini* e *Tommaso Menicanti*. Quelle di paesaggio del Signor *Luigi Gentile*.

Direttore del macchinismo Sig. *Fortunato Quériau*.

Macchinista, Sig. *Luigi Corazza*.

Attrezzeria disegnata ed eseguita dal Sig. *Luigi Spertini*.

Direttori del vestiario, *Signori Tommaso Novi* e *Filippo Giovinetti*.

Figurista Sig. *Felice Cerrone*.

# PERSONAGGI.

IL DUCA BRASILE,
*Signor de Mattia.*

LA DUCHESSA FANELLI sua moglie,
*Signora Giuseppa Ricci.*

GIULIETTA di loro figlia ed amante di Pini,
*Signora Brugnoli-Samengo.*

IL CONTE PINI promesso sposo di Giulietta ed antico amante di Amelia,
*Signor Guerra.*

LA PRINCIPESSA vedova Caprani,
*Signora Combi.*

AMELIA, sua figlia ed amante del conte,
*Signora Porta.*

ALMERICO, fratello della principessa,
*Signor Ottavo.*

Cavalieri, ed amici della casa Brasile.
Cavalieri, ed amici della Caprani.
Damigelle,
Paggi,
Servi della famiglia Brasile, e di quella Caprani.

*La scena si passa in Brescia nel secolo XV.*

# *BALLABILI.*

Atto 1.° *Passo a sei*, eseguito dalli signori Martin, Rosati e De Rossi e dalle signore Nobles, Ricci-Demasier, e Spadacino. Musica del maestro signor *Mercadante*.

*Passo a tre*, composto dal signor Guerra ed eseguito dallo stesso colle signore Samengo-Brugnoli, e Porta.

*Gran ballabile*, eseguito dai secondi ballerini e corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole nel quale vi prenderanno parte i primi ballerini.

Atto 3.° *Passo d'assieme*, eseguito dalle signore Samengo-Brugnoli, Ricci-Demasier e Spadacino e quattordici corifee delle Reali Scuole.

Atto 5.° *Ballabile*, eseguito dai secondi ballerini e corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole.

*Marcia danzante*, eseguita dai suddetti.

# ATTO PRIMO.

*Deliziosa in casa di Brasile.*

Solenne promessa del conte Pini di sposare Giulietta Brasile nella sera dello stesso giorno. Il duca e tutti gli astanti godono di questo conchiuso imeneo. Arrivo di un paggio, che annunzia la venuta della famiglia Caprani. Sorpresa del Pini. Gentile ricevimento di essa. Assicurazioni segrete della Caprani alla figlia per la non esecuzione di tali nozze. Festa e gioja universale. Premure della principessa al Pini per averlo in sua casa. Promessa di lui. Accorgimento del duca. Scaltra finzione del Pini. Partenza della famiglia Caprani. Desiderio del conte di andar via in quel punto. Istanze di Giulietta alla madre per non permettere questo allontanamento. Opposizione e pretesti del Pini. Permesso accordatogli dal duca. Partenza del conte. Disposizioni del duca per l'allontanamento della figlia. Di lui dichiarazione e sospetti per la condotta del Pini e della Caprani. Sua risoluzione di portarsi in casa della principessa unitamente a due de' suoi amici. Approvazione generale. Pronta esecuzione del progetto.

# ATTO SECONDO.

*Gabinetto in casa della Caprani; alla destra un sofà, su del quale vi è il ritratto del Pini.*

Lamenti e lagrime di Amelia per la perdita dell'antico suo amante. Commozione della madre e di Almerico. Assicurazioni della principessa per la riuscita del progetto immaginato. Annunzio dell'arrivo del conte. Allontanamento di Almerico. Venuta del Pini. Spettacolo commovente pel conte della trista situazione di Amelia. Rimproveri della principessa diretti al conte. Dimostrazione dello stato luttuoso di Amelia, causato dalla di lui ingratitudine ed infedeltà. Massima confusione del conte. Artifizioso pensiere della principessa di condurre il Pini in lontananza dirimpetto ad uno specchio. Svenimento di Amelia. Estrema commozione del conte. Osservazioni della madre su i diversi movimenti del giovane. Amelia rinviene. Viva e scambievole dimostranza di tenerezza. Assicuranze moltiplici della madre per indurre il conte ad impalmare Amelia. Perplessità e convinzione del Pini. Gioja di Amelia. Scaltrezza della principessa di averne una promessa in iscritto. Pronta esecuzione. Arrivo del duca Brasile. Sorpresa ed irresoluzione generale. Cortese ricevimento del duca e di lui urbanità. Pretesa del Brasile dal conte

pel mantenimento della parola data a sua figlia. Presentazione della promessa in iscritto del conte. Terribili rimbrotti e minacce scambievoli. Risoluzione del duca di vendicarsi. Sua partenza. Esultamento della famiglia Caprani.

## ATTO TERZO.

*Ameno giardino in casa di Brasile con loggia. In fondo di questo vedonsi due piccole statue, una che rappresenta Imene e l'altra Amore.*

Impazienza della duchessa e de' suoi amici nell'attendere il duca. Intreccio di una danza delle damigelle con Giulietta, tutte formando alcune lettere di fiori, esprimenti *amore e fedeltà*. Arrivo del duca cogli indicati due amici. Suo gran turbamento alla vista di quelle cifre e suoi trasporti di furore. Spavento e pianto di Amelia. Sbigottimento e tristezza degli astanti. Commozione del duca ad un quadro sì dolente. Sue tenerezze verso la figlia. Preghiere di Brasile alla figlia ed alla moglie di allontanarsi per momenti. Loro ubbidienza. Pensieri di vendetta del duca per l'insulto ricevuto. Approvazione degli amici. Sue premure agli astanti pel giuramento di vendicarlo. Giuramento prestato. Tutti partono.

## ATTO QUARTO.

*Piazza, ove vedesi il palazzo Caprani, che resta in mezzo a due strade; da una parte la facciata d' avanti, che dalle finestre chiuse scorgesi il di dentro illuminato, e dall' altra il di dietro del palazzo. Sentesi lieta musica.*

Arrivo di Brasile coi suoi amici, seguito da sei uomini con barili di polvere. Ognuno prende posto coll' arma squainata. Preparazione della mina. Sorpresa di due cavalieri, che bramano d' introdursi nel palazzo Caprani. Loro resistenza e breve fatto d' arme. Arresto di uno e fuga dell' altro. Termine della operazione della mina. Esultanza di tutti e loro partenza.

## ATTO QUINTO.

*Magnifica sala illuminata in casa Caprani.*

Festa e giubilo universale. Annunzio dei paggi, che il tutto è pronto per la cerimonia delle nozze. Arrivo di quel cavaliere, che si sottrasse dai congiurati con vesti lacerate e con spada nuda in mano. Suo racconto dell' accaduto. Scompiglio generale. Scoppio della mina. Crollamento del palazzo.

*FINE.*

18636